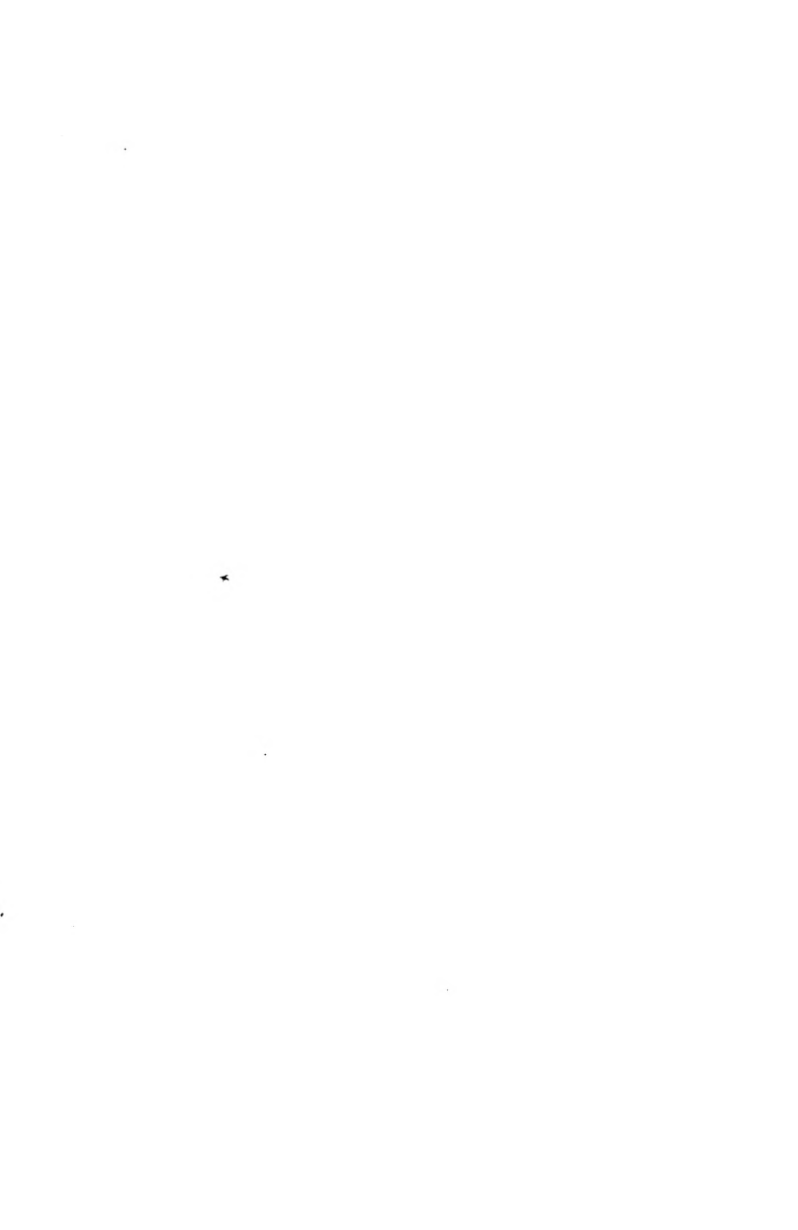
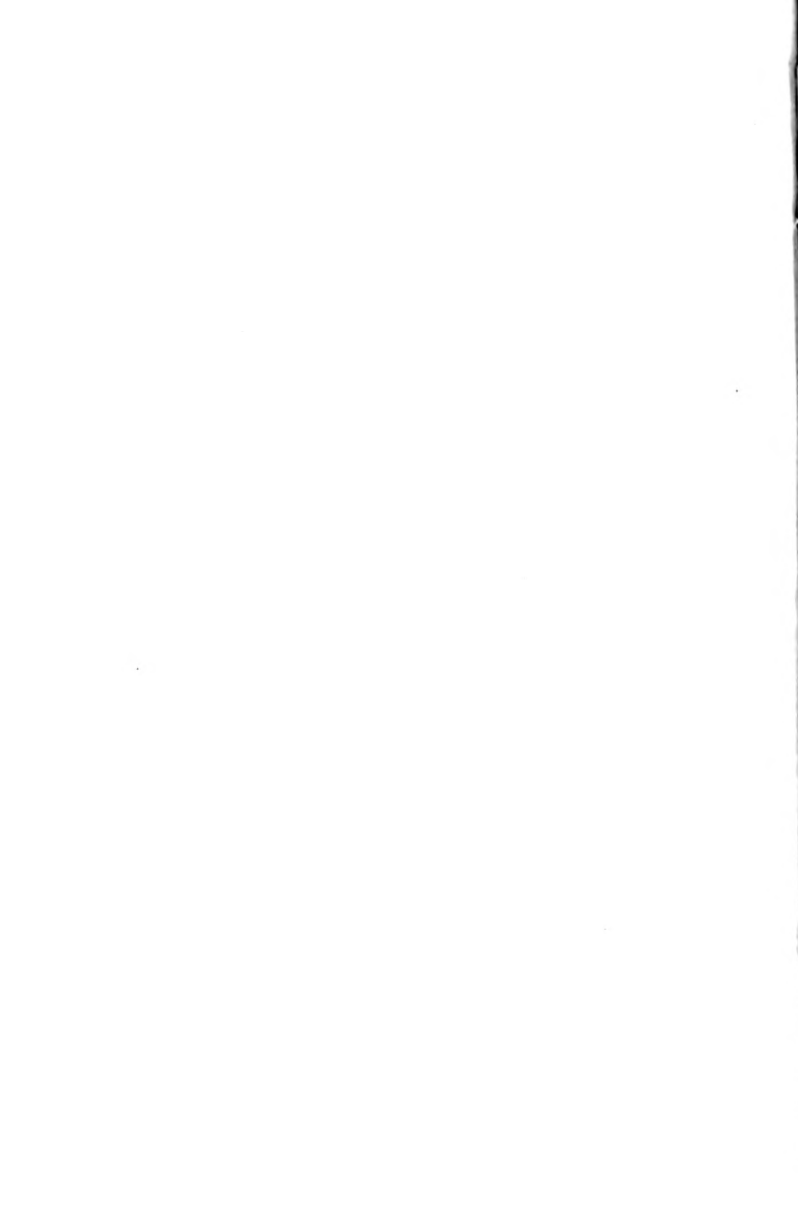


D. SEEBER
SUCC.
LOESCHER & SEEBER
FIRENZE
20 VIA TORRABUONI







INDICE

DELLI

CANZONI ITALIANE

DEL SECOLO XIII

COMPILATO

DA

LEANDRO BIADENF

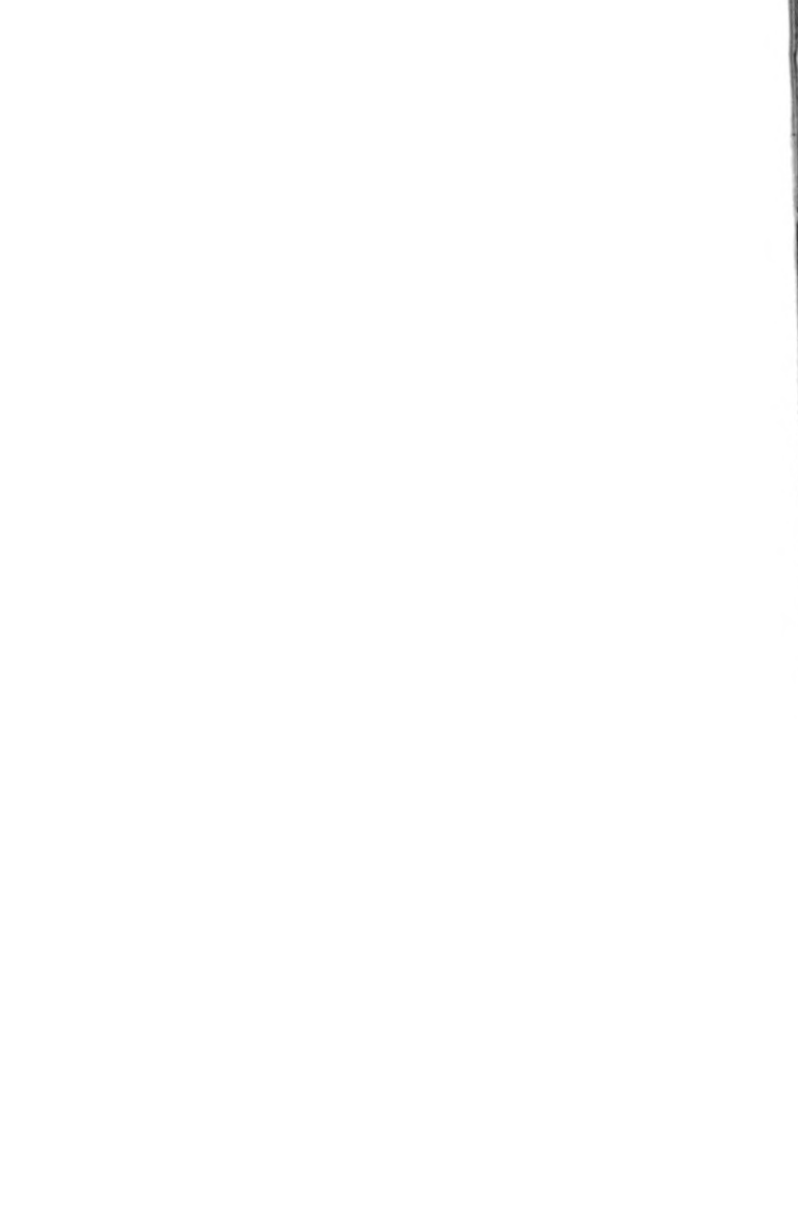


6524
30 05

ASOLO

Tipografia di Francesco Vivian

1896



AVVERTENZA

Nell'indice che segue sono registrate le canzoni contenute nei codici Vaticani 3793 (V¹ e 3214 V²), Laurenziano Rediano IX, 63 L¹, Palatino 418 P¹ e Chigiano L. VIII, 305 C¹, eccetto quelle di Dante e di Cino da Pistoia.¹ Tranne dunque alcune di questi due poeti e altre quattro, che si troveranno aggiunte in fine, di fonte diversa dalle predette, e forse quella di Dino Compagni² e un pajo di Francesco da Barberino,³ quest'indice comprende tutte le canzoni del secolo decimoterzo: nè è da escludere che qualcuna dei codici C e V, e appartenente a rimatori del *dolce stil novo*, possa essere stata composta nei primi anni del decimoquarto. A questo elenco è parso opportuno far seguire quello assai più breve dei frammenti e capoversi di canzoni snarrite, di cui ci è pervenuta notizia, e in *appendice* si rassegnano

1. Il cod. C si chiude colla canzone « *S' i' t' d'issi muu, ch' i' vo vegna c' i' to a quella* », che in esso ha il n. 541 e reca la seguente sottoscrizione: « Sagramento di messer francescho petracchi ». È la sola canzone del Petrarca contenuta nel codice.

2. Com. « *Amor mi sforza d'un sp'ritu valeroso* » e si legge nel c. d. Laur. Gadd. CXcIII, cc. 41-42, di cui quale fu pubblicata da L. Del Lungo, *Dino Compagni e la sua Cronaca*, I, 356 e sgg.

3. Intendiamo dire un pajo di quelle pervenuteci intiere, che sono tre: di altre tre possiamo frammenti. Così le due come gli altri furono pubblicate da F. Ubalini nell'edizione dei *Trattati d'Amor di messer Francesco da Barberino*, Roma, Muscardi, 1649 (vedine l'indicazione anche nel libro cit. A. Thomas, *Le due son. di Barberino et la belle dame provençale de P'ble*, Parigi, 1881, p. 72). Delle canzoni intiere la più nota, quella che com. « *Si non è l'oro e l'alta gaiga Amore* », dev'essere stata composta nel secolo decimoquarto, servendo quasi di chiusa ai *Documenti* i quali, se furon incominciati in Italia, furono compiuti dall'autore in Francia, non prima dunque del 1400 (cfr. A. Thomas, op. cit. p. 69 e sgg. e R. Renier, *Amor, star, l. bell. d.*, III, 188-9). Per contro appartiene di certo al secolo decimaterzo la canzone « *Miles di bella donna* », di cui abbiamo soltanto la prima stanza e della quale l'autore ci fa sapere d'averla scritta essendo ancora quasi fanciullo (vedi O. Antognoni, *Le glosses ai Documenti d'Amor nel libro di fl. com.*, IV, 86).

Tutto intero fu pubblicato da A. Bartoli e T. Casini nel *Propugnatore*, XIV, XVII, XVIII e N. S. I. In fine di questa stampa un indice delle rime e uno degli autori e un indice metrico.

Secondo quest'ultimo sarebbero canzoni tutte le prime 101 poesie, ma il n. 8 consta di 5 sonetti, e sono invece ballate quelle segnate coi n. 77, 83, 98 e 99: delle quali due ultime, essendo caduta una carta frammezzo, la prima è rimasta interrotta e la seconda manca del principio. Parimenti e per la medesima ragione è mutila la canzone n. 102 ed acefala quella che segue. Restano dunque 97 canzoni intere. Nessuna di Dante e di Cino.

C. — Descritto da C. Bartsch nel *Jahrbuch f. rom. u. engl. Spr. u. Lit.*, XI, 172 sgg. e pubblicato poi per cura di E. Monaci ed E. Molteni nel *Propugnatore*, X e XI. Contiene anche canzoni di Dante e di Cino.

V. — Ne diede la descrizione e mise in luce le poesie dianzi inedite L. Manzoni nella *Rivista di fil. ro.*, I, 71 sgg. Lo pubblicò tutto intero M. Pelaez, *Rime antiche italiane secondo la lezione del cod. Vat. 3214 e del cod. Casanatense d. v. 5*, Bologna, Romagnoli — Dall'Acqua, 1895, correggendo nella prefazione opp. IX e Xn qualche inesattezza dell'antecedente descrizione. In fine della stampa così dell'uno come dell'altro dei due colici un indice degli autori e un altro delle rime. Contiene anche canzoni di Cino, ma non di Dante, di cui reca invece ballate e sonetti.

Quanto all'età dei predetti manoscritti, i tre primi V, L, P sono della fine del secolo decimoterzo o del principio del decimoquarto.¹⁾ C sembra appartenere alla seconda metà di quest'ultimo e V: fu copiato nel decimosesto da uno più antico.

Per notizie più particolareggiate intorno ad essi si veggano le descrizioni di cui sopra è fatto cenno o le prefazioni degli editori, e non si ometta poi di consultare l'introduzione all'opera innanzi citata del Caix, il quale con acuta diligenza ne indagò la formazione determinandone anche i vicendevoli rapporti.

Un elenco di rimatori fioriti al tempo della dominazione sveva e delle poesie appartenenti a ciascuno di essi compilato in generale con diligenza, ma disposto in guisa da non poter prontamente servirsene,

1 Il Caix op. cit., assegna senz'altro al secolo decimoterzo così L per la parte sua più antica p. 6, come P p. 15.

e quello di G. A. Cesareo, *La poesia siciliana sotto gli Storti*, Catania, 1894, p. 24 sgg., dove per altro non è sempre tenuto conto di C. e V.

Venendo ora al nostro indice, sotto ciascun capoverso riferiamo il nome o i nomi degli autori a cui le canzoni sono date nei singoli codici coll'aggiunta del numero progressivo di ognuna. E nella grana si segue, fin dove è possibile, V.I. che, come abbiamo veduto, è di gran lunga più ricco degli altri, e poi gli altri in quest'ordine L, P, C, V. Quando una canzone contenuta da più d'un manoscritto non sia in tutti attribuita al medesimo autore, si troverà il nome d'ognuno davanti alla sigla del codice che lo reca, e anzi i nomi sono riportati anche quando, pur essendo in fondo uguali, differiscano fra loro per qualche varietà maggiore di quella che provenga dalla mutata ortografia e dall'aggiunta o dall'omissione di qualche titolo. Tra parentesi qualche, oltre la parola *adespota*, sono chiusi i nomi degli autori scritti in L. posteriormente e di mano diversa da quella del primo copista e il nome di Notaro Giacomo per le canzoni che in Verano, con tutta probabilità a lui attribuite e, come sopra s'è avvertito, ora mancano in causa di lacuna del codice. Le note a piè di pagina si riferiscono per lo più alle canzoni d'incerta attribuzione, di cui si può ora determinare a chi spettino, o contengono lo schiarimento di qualche dubbio che la lettura dell'indice potrebbe far sorgere. Subito dopo di esso è dato il prospetto delle canzoni che ciascun codice ha in comune cogli altri e di quelle che si trovano soltanto in esso. — In fine l'indice degli autori.

L. B.

(1) Non pare così rigorosamente da farsi scrupolo di sostituire *Ch'a K'u* al primo, della prima parola del capoverso, e di togliere in essa lo *Hi* iniziale. In oltre, nell'ordine alfabeticò si considerano pure le *Ch'a K'u* e *Ch'a*.

(2) Già il Carr aveva indicato le canzoni comuni a L. e V. op. cit. p. 24 sgg. p. 250 e a post. in una tabella p. 251 la relazione tra P, L. e V.

INDICE ALFABETICO

DELLE

CANZONI ITALIANE DEL SECOLO XIII

• 485 •

1. *Ai Deo, che dolorosa*
Guittone d'Arezzo V 137, L 31, P 95.
2. *Ai! Deo merze, che sia di me, Amore?*
Monte V 278, Monte Andrea da Fiorenza L 80.
3. *Ai doloroso lasso più non posso*
Monte V 281, Monte Andrea L 82, Ser Montucci
fiorentini C 240-1.
4. *Ai dolze e gria terra fiorentina*
Chiario Davanzati V 221.
5. *Ai! dolze terra aretina*
Guittone d'Arezzo V 159, L 9.
6. *Ai lasso! che li boni e li malvasi*
Guittone d'Arezzo V 135, L 11, P 92.
7. *Ai lasso or e stagion de doler tanto*
Guittone d'Arezzo V 150, L 13.
8. *Ai lasso taupina altra che lasso*
Messer Honesto da Bolongna C 156, adespota V 23.
9. *Ai me lasso perche a tuora d'omu*
Monte V 289.
10. *Ai me lasso, la penzier m'a vinto*
Adespota V 304.
11. *Ai misero taupino! ora scoperchio*
Monte V 283, Monte Andrea L 81.

1. Sarà, per altro, una stessa persona, il Monte Andrea da Fiorenza, di cui V. 278 è attribuito Monte, senz'altro.

12. *Ai quanto che vergogna e che dalgua agiā*
Guittone d'Arezzo V 162, L 13, P 5.
13. *Al core gentile rimpaia sempre Amore*
Messer Guido di Guinizello di Bologna V 166,
Messer Guido Guinisselli L 51, P 18, C 1.
14. *Al cor m'è nata e prende una disio*
Messer Jacopo d'Aquino V 11.
15. *Al cor tanta alegranza*
Adespota V 79.
16. *Alegramente e con grande baldanza*
Don Arrigo V 166.
17. *Allegramente canto*
Messer Jacopo Mostacci V 32, L 121, 1 Adespota
P 13.
18. *Allegrasi cantari*
Chiara Davanzati V 222.
19. *Altra nata agiā quā, donne, parlata*
Guittone d'Arezzo V 165, L 15, P 90.
20. *Altra quā non m'è quante*
Guittone d'Arezzo V 111, L 11.
21. *Amanda con un core e cō speranza*
Adespota V 167, Messer Piero de le Vigne P 11.
22. *Amanda lungamente*
Notaro Giacomo V 12, Notaro Giacomo P 19, C 234,
V 10.
23. *Amor, ben veni che mi fa tenere*
Messer Jacopo Mostacci V 13.
24. *Amor che lungamente m'ha menato*
Messer Guido de le Colonne di Messina V 166,
P 162 s.
25. *Amor che m'a'n comanda*
Messer Rinaldo d'Aquino V 1.
26. *Amor da cui more tuttora e vene¹*
Piero de le Vigne V 19, P 11, Notaro Stefano di
Pietro di Messina L 123, Notaro Giacomo C 235.

¹ L'ultima strofa è mancante.

² La V. 166 è l'unica che contiene la parola *alegranza*.

³ È da notare che la V. 165, la cui ultima strofa è mancante, è la V. 167, la cui strofa mancante è la prima.

27. *Amor fa come 'l tino ucellatore*
Adespota P 16.
28. *Amore avendo interamente volglia*
Mazco di Ricco di Messina V 78, Matheo de Ricco
da Messina L 62, Messer Raineri da Palermo P 12.
29. *Amore in cui disio ed o speranza*
Piero de le Vingne V 38, L 121
30. *Amore io non mi doglio*
Chiario Davanzati V 244.
31. *Amore i' prego k' alquanto sostegni*
Messer Giovanni dall' Orto da Rezzo V 33.
32. *Amor nuova ed antica vanitate*
Ser Lapo Gianni C 74.
33. *Amore, perchè m' ai*
Betto Mettifuoco di Pisa V 114, L 71.
34. *Amor, grande peccato*
Pallamidesse di Firenze V 188.
35. *Amor m' a dato in ta' loco servire*
Chiario Davanzati V 249
36. *Amor m' à prisu*
Messer Prenzivalle Dore V 86.
37. *Amor merzè; credendo altrui piacere*
Ser Filippo Giralddi di Firenze V 195.
38. *Amor mi fa sorente*
Re Enzo V 84, L 64, P 15, C 229, V 9.
39. *Amor non o podere*
Guittone d' Arezzo V 54, L 26.
40. *Amor non sacciu a cui io mi richiami*
Adespota V 72.
41. *Amor non vol ch' io clami*
Notaro Giacomo V 4, L 109.
42. *Amor novellamente*
Adespota P 88.
43. *Amorosa donna tina*
Messer Rinaldo d' Aquino V 34, L 120.
44. *Amorosa meo core*
Chiario Davanzati V 254.

61. *Arenquache partenza*
Ser Bonagiunta da Lucca V 294. Bonagiunta Or-
bicciani L 68.
62. *A voi gentile amore*
Adespota V 311.
63. *Ben appia l'amoroso et dolce core*
Adespota V 311.
64. *Ben e ragione ke la troppa argoglianza*
Arrigo Baldonasco P 86.
65. *Ben m'è venuta prima al cor dolglienza*
Notaro Giacomo V 7, L 56, P 19.
66. *Ben mi degio alegrare*
Rugierone di Palermo V 59.
67. *Blasmar vo' che m'a mestieri*
Adespota V 131.
68. *Blasmoni dell' Amore*¹
Messer Tiberto Galliziani di Pisa V 119. Domino
Rainaldo d'Aquino L 72. Messer Rainaldo d'A-
quino P 61, C 232.
69. *Canoscenza penosa e angosciosa*
Inghilfredi P 29.
70. *Chero con dirittura*
Guittone d'Arezzo V 153, L 27.
71. *Chiara in se rubare*
Adespota L 104.
72. *Chi'm prima disse Amore*
Chiara Davanzati V 218.
73. *Chi pote dipartire*
Guittone d'Arezzo V 115, L 29.
74. *Chiunque altrui blasma*
Chiara Davanzati V 226.

¹ Come si tra l' attestazione di L. 100, ess restata latinizzata a R. 616 d'Aquino. L' editore sarà Tiberto Galliziani, come l' assegna col col. V. Chi ogni straniero e colui. Moravia S. *Il decipiente, la lingua e la cultura italiana nel medio evo*, Firenze, Leucosia di B. B. Vallardi e C. 1906, Roma, 1885, p. 966.

[illegible]

90. *Da che mi conven fare*
Chiaro Davanzati V 227.
91. *D'amor distretto vivo doloroso*
Messer Folco di Calavra V 168.
92. *D'amoroso paese*
Tomaso di Sasso di Messina V 21, L 116.
93. *De la mia disianza*
Imperadore Federigo V 51.
94. *Degno è che dice uno el defenda*
Frate Guittone L 6.
95. *De la fera inferta e angoscioza*
Lotto di ser D[ato] a Panuccio L 97.
96. *De le gravi dolghe e pene*
Mastro Francesco di Firenze V 197.
97. *Del mio disio spietato*
Adespota V 265.
98. *Del meo voler dir l'ombra*
Adespota V 99, Inghilfredi P 21.
99. *Deo! bona donna, ch'è divenuto*
Guittone d'Arezzo V 147, L 28.
100. *Di cantare o talento*
Chiaro Davanzati V 217.
101. *Di ciò che 'l meo cor sente*
Messer Dotto Reali de Luccha L 75.
102. *Di dir già più non velo*
Panuccio L 99.
103. *Di dolor mi conven cantare*
Adespota V 52.
104. *Di terreo sufferire*¹
Mastro Simone Rinieri di Firenze V 49.
105. *Di lontana riviera*
Chiaro Davanzati V 257.
106. *Di lunga parte aduciana l'amore*
Chiaro Davanzati V 256.

1 Il Raima esaminando e confrontando attentamente e acutamente due luoghi del *De vulgari eloquentia* (lib. I, cap. V 5-6 e lib. II, cap. XII, 5) è indotto a ritenere assolutamente erronea l'attribuzione di V. Espono per il dubbio che la canzone possa essere di Guido Guinizelli (cfr. *Il trattato de vulgari eloquentia per cura di Pio Raima*, Firenze, 1886, p. 89n e 189n).

107. *Di sì alta valenza superba*
Pannuccio dal Bagno L. 90
108. *Di sì buon andamento*
Terino da Castello Fiorentino V. 193
109. *Di sì non rispondo*
Messer Jacopo Mostacci V. 46, Messer Rugieri
d'Amici P. 22.
110. *Disiosa cantare*
Carnino Ghiberti di Firenze V. 172
111. *Dispietata morte e tera*
Adespota V. 75.
112. *Distrutto core e amoroso*
Messer Odo delle Colonne di Messina V. 25
113. *Dolere cominciamento*
Notaro Giacomo V. 18
114. *Dolgliu' membrando il partire*
Adespota V. 28.
115. *Dolghosamente e con gran malenanza*
Adespota V. 98, Fredi da Lucca P. 86
116. *Dolorosa dolghensa in dir m'adduce*
Pannuccio L. 96.
117. *Dolze meo drudo, e vattene*
Re Federigo V. 48
118. *Donna amorosa*
Petri Morovelli di Firenze V. 175, Adespota P. 68.
119. *Donna, co'si me la canta*
Ghiaro Davanzola V. 203
120. *Donna, di voi me lamenta*
Giacomo Polighese V. 50
121. *Donna, di voi s'ancora*
Motto V. 23
122. *Donna, co' bon' opra la podere*
Motto V. 20
123. *Donna, co' bon' opra, e me s'op' al signore*
Notaro Giacomo V. 8
124. *Donna, il core m'è strettu*
Messer Gerardo di Genazzano di Bologna V. 100
Messer Gerardo di Genazzano L. 90, 92, Adespota P. 12

125. *Donna, la 'namoranza*
Chiario Davanzati V 236.
126. *Donna lo fino amore*
Adespota V 94.
127. *Donna meo core in parte*
Ser Alberto da Massa di Marema V 196.
128. *Donna me prega perch'eo dooglio dire*
Guido Cavalcanti C 10.
129. *Donna se il prego della mente mia*
Ser Lapo Gianni C 67.
130. *Donna senza pietanza*
Lapuccio Belfradelli V 296.
131. *Donzella, il cor sospira*
Baldo da Passignano V 269.
132. *D'una alegra ragione*
Adespota V 276.
133. *D'un' amorosa volglia mi conviene*
Chiario Davanzati V 240.
134. *D'uno amoroso foco*
Adespota P 23.
135. *Eo teno di lamulare*
Terino da Castello Fiorentino V 191.
136. *Fami semblanza di sì grande ardire*
Chiario Davanzati V 220.
137. *Fera cagione e dura*
Lemmo di Giovanni d'Orlandi L 88.
138. *Fin Amor mi conforta*
Ser Bonagiunta da Lucca V 126, P 25.
139. *Fina consideransa*
Bonagiunta L 69.
140. *Fior di belta e d'ogni coza bona*
Lotto di Ser Dato pisano L 107.
141. *Fresca ciera ed amorosa*
Adespota V 273.

142. *Gia lungamente Amore*¹
Messer Tiberto Galliziani da Pisa V 111, Messer
Rugeri d'Amici L 69, Notaro Giacomo P 28.
143. *Giama non mi conforta*
Messer Rinaldo d'Aquino V 32.
144. *Giama null'om non a sì grà' ricchezze*
Adespota V 71.
145. *Gia non m'era mestiere*
Adespota V 204.
146. *Giama laziosa*
Ciaccio dell' Anguillaia di Firenze V 261.
147. *Giente nansa e villana*
Guittone d'Arezzo V 149, L 39.
148. *Gentil donna s'io canto*
Chiario Davanzati V 213.
149. *Gentil donna valente*
Pacino di Ser Filippo Angiolieri di Firenze V 186.
150. *Gentile amore, a la tua gran mercede*
Ser Monaldo da Sofena V 191.
151. *Gentil mia donna, quì' sempre e quìosa*
Guittone d'Arezzo V 139, L 40, P 94.
152. *Giuda ed alegranza*
Guittone d'Arezzo V 156, L 29.
153. *Giuda ne ben non e senza conforto*
Ser Bonagiunta da Lucca V 134, P 55.
154. *Gua quìosa e piangente*
Guittone d'Arezzo V 160, L 47.
155. *Gonosamente canto*²
Giudice Guido delle Colonne di Messina V 23,
L 117, Mazzeo di Rizzo da Messina P 26, C 242, V 12.
156. *Gravosa dimoranza*
Ser Guglielmo Beroardi V 178, adespota L 74.

1. Forse come richiama a credito il Cassino, *Amore* v. 2, 4, 59, di Tiberto Galliziani, che la avrebbe indirizzata a Rugeri d'Amici e a Notaro Giacomo.

2. Ved. anche per questa canzone i notati *de cavare la mia tanto comune*, e *de cavare la mia altro* 2. P. C. è forse anche V. *de cavare la mia*, pp. 27, 32 e 40. A Mazzeo di Rizzo assegna il Bartolomei, *son. de la lingua*, pp. 107 e 114.

157. *Gravosa dimoranza*
Chiaro Davanzati V 209.
158. *Gravoso affanno e pena*
Lemmo di Giovanni d'Orlandi L 87.
159. *Greve cosa è l'attendere*
Chiaro Davanzati V 219.
160. *Greve cosa m'arene oltra misura*
Bondie Dietaiuti di Firenze V 181.
161. *Greve di gioia*
Nocco di Ceni di Frediano da Pisa L 108.
162. *Greve puot' on piacere a tutta gente*
Inghilfredi P 29.
163. *Guiderdone aspetto arire*¹
Notaro Giacomo V 3. Messer Rainaldo d'Aquino
P 27, C 230.
164. *Guido conte Novello se hom da pare*
Frate Guittone L 17.
165. *In alta donna o misa mia intendenza*
[Adespota] V 61, Galletto L 59.
166. *In amorosa pensare*
[Adespota] V 392, Messer Rainaldo d'Aquino P 30
C 231, Messer Rinaldo da Montenero V 13.
167. *In fra li gioi piagienti*
Ser Bonagiunta da Lucca V 293, P 67.
168. *In gioi mi tengo tutta la mia pena*
Messer Rinaldo d'Aquino V 33.
169. *In gran parole la proterta fama*
Frate Ubertino V 199.
170. *In quanto la natura e 'l tuo insegnamento*
[Adespota] P 76.
171. *In un gioioso stato mi ritrovo*
Ser Nofta d'Oltrarno C 141.

1. È una delle canzoni per cui P e C sembrano aver avuto una fonte comune (cf. *Canz. origini*, pp. 49 e 32), se quindi tutti due l'attribuiscono a Rainaldo d'Aquino, la loro testimonianza non vale più di quella del solo V, che la dà a Notaro Giacomo.

172. *In un gravoso affanno*¹
Messer Rinaldo d' Aquino V 28, Messer Rugieri
d' Amici P 31, Notaro Giacomo C 237.
173. *In voi, mia donna, nati lo mio core*
Chiario Davanzati V 219.
174. *Io non posso ciclare ne correre*
Chiario Davanzati V 215.
175. *Io non pensava che lo cor quinnai*
Guido Cavalcanti C 11.
176. *Io son stato lungamente*
Adespota V. 272.
177. *Isplendente*
Giacomino Pulgiese V 62.
178. *La buona venturosa innamoranza*
Mazeo di Rieco di Messina V 84, L 32, C 243, V 44.
179. *La dolce ciera paigiente*²
Giacomino Pulgiese V 60, Messer Piero da le
Vigne P 35, C 241.
180. *La dolorosa e mia grave dogliosa*
Panuccio L 73.
181. *La dolorosa nona*
Panuccio L 75.
182. *La gioia e l'alegranza*
Chiario Davanzati V 237.
183. *La gioia donna cui appello amore*
Adespota V 313.
184. *La gran gioia disiosa*
Adespota V 300.
185. *La gran nobilitate*
Ser Paolo Zoppo da Bologna V 267, Messer Polo
di Lombardia C 163.

¹ Come ha già notato il cavaliere Ottavio Nelli, *op. cit.* p. 24, v. 30 d. questa antica nota quattordicesca v. 237 del *Canzoniere Messer P' d' Aquino* attribuita, come ordinamente, a V. L. e P. a Notaro Giacomo.

² Per ragioni intrinseche sembra opportuno attribuire, nono Pulgiese, a cui, comunque l'assenza di questo *Canzoniere* è fuori di dubbio, *op. cit.* p. 48.

186. *La gran sovrabbondanza*
Adespota L 106.
187. *L'altro ier tui in parlamento*
Adespota V 76.
188. *La mia amorosa mente*
Adespota V 270, P 79.
189. *La mia desiderosa e dolce vita*
Chiario Davanzati V 255.
190. *La mia donna che di tute altre e sopra*
Guittone d'Arezzo V 158, L 37.
191. *La mia fedel volgienza*
Chiario Davanzati V 241.
192. *La mia gran bencuanza e la disire*
Chiario Davanzati V 248.
193. *La mia gran pena e lo queroso affanno*
Giudice Guido delle Colonne di Messina V 22.
194. *La mia vita e sì forte e dura e fero*
Adespota V 77, Messer Guido Judice da le Colonne P 36.
195. *La mia vita poi senza conforto*
Chiario Davanzati V 204.
196. *L'amore peccato forte*
Carnino Ghiberti di Firenze V 173.
197. *L'Amor fa una donna amare*
Compagnetto da Prato V 88.
198. *L'amoroso conforto e lo disdotto*
Adespota V 275.
199. *L'amoroso vedere*
Tomaso di Sasso di Messina V 20, L 115.
200. *La innamoransa disiosa*
Notaro Giacomo V 6, L 111.
201. *L'anima e turbata*
Neri de Visdomini V 91.
202. *Lasso! c'assai potrei chieder mercede*
Adespota V 195.
203. *Lasso la mia partire*
Chiario Davanzati V 238-242 (*Oh lasso, l'omo potrei*).

- [illegible]

219. *Lontana Amore mi manda sospire*
Giacomino Pulgliese V 58.
220. *Lontan vi son, ma presso v'è lo core*¹
Carnino Ghiberti di Firenze V 171. Amorozzo da
Firenze P 80.
221. *Madonna, de lo meo innamoramento*
Mazeo di Ricco di Messina V 81.
222. *Madonna, di cherere*
Chiario Davanzati V 245.
223. *Madonna, dir vi voglio*
Notaro Giacomo V 1, L 55, P 37.
224. *Madonna, dimostrare*²
Adespota³ P 42.
225. *Madonna, il fuo amore ch'io vi porto*
Messer Guido di Guinizello di Bologna V 104,
Messer Guido Guinisselli da Bologna L 49, P 11,
C 5, V² 4.
226. *Madonna, io son venuto*
[Adespota] V 268.
227. *Madonna lungianente agio portato*
Chiario Davanzati V 239.
228. *Madonna, m'è arenuto sinchigliante*
Bondie Dietaiuti V 183.
229. *Madonna mia a voi mando*³⁾
Notaro Giacomo V 13, Notaro Giacomo L 57,
Messer Rugieri d'Amici P 49.
230. *Madonna mia non chero*
Adespota V 169.
231. *Madonna, poi m'arete*
Chiario Davanzati V 258.

1 Il Casini, *Annottazioni*, pp. 72-73, si domanda se Amorozzo non possa per avventura essere un soprannome di Carnino Ghiberti.

2 Alcuni manoscritti l'attribuiscono a Monaco da Siena, cfr. Casini, *Le rime dei poeti bolognesi del sec. XIII*, p. 327.

3 Nel terzultimo verso dell'ultima stanza il poeta dice di se: *agato io da Teotano*; non si può quindi dubitare che la canzone appartenga a Notaro Giacomo, a cui la assegna L. e, secondo ogni probabilità l'assegnava anche V. Il Cesareo, *La poesia siciliana*, p. 28, la dice indirizzata di certo a Rugieri d'Amici, col nome del quale leggesi in P.

232. *Madonna, voi isguardando senti amore*
Pucciandone da Pisa P 84
233. *Madonna vostr' altera canoscenza*
Meo Abbracciavacca L 77.
234. *Madonna, vostr' altera plauimento*
Panuccio dal Bagno L 89
235. *Maqua medela e grave e periglioza*
Panuccio L 98.
236. *Maqui haranti certa e regi quazi*
Frate Guittone L 23.
237. *Manta stasqione regia*
Guittone d'Arezzo V 155. L 34
238. *Maravigliosi forte*
Chiara Davanzati V 231.
239. *Maravigliosamente*
Notaro Giacomo V 2. L 58. P 39
240. *Membranda cio ch' Amore^o*
Ser Guglielmo Beroardi V 179. Notaro Giacomo
L 63. Messer Piero da le Vigne P 38.
241. *Membranda l' amoroso dipartire*
Adespota V 69.
242. *Messer Petro da Massa leghato*
Frate Guittone L 18.
243. *Molti lungho tempo anno*
Chiara Davanzati V 239.
244. *Morte nera e spietata*
Adespota V 74.
245. *Morte, perche m' ai fatto sì gran guerra*
Giacomino Pulgiese V 55
246. *Mostrar voria in parrenza*
Messer Jacopo Mostacci V 47.
247. *Nel core agu una toca*
Monte V 279
248. *Nessuna quora erco*
Chiara Davanzati V 259

1. Il Cassero, Annotazioni, p. 100, inclinebbe a credere che si tratti di un merlione, ma in forza di un argomento che neppur a lui sembra decisivo.

249. *Nom pensai che distretto*¹
Bartolomeo Mocari di Siena V 117, Monacho da
Siena P 44.
250. *Non aren d'allegranza*
[Adespota] V 65.
251. *Non già per gioi ch' i' aqia mi conforto*
Chiaro Davanzati V 250.
252. *Non già per gioi ch' i' aqia*
Chiaro Davanzati V 242.
253. *Non voglio più sofrenza*
Adespota V 262.
254. *Nora m' è volontà nel cor creata*
Bacciarone di messer Baccone da Pisa L 101.
255. *Norella gioia che porta*
Chiaro Davanzati V 213.
256. *Norellamente amore*
Ser Bonagiunta da Lucca V 125, P 43.
257. *Noro sapere e noro intendimento*
Chiaro Davanzati V 201.
258. *Oi cari frati miei, che malamente*
Frate Guittone del Viva d'Arezzo V 161, L 8, P 4.
259. *Oi dolce amore*
Monte V 280.
260. *Oi forte innamoranza*
Neri de Visdomini V 90.
261. *Oi lassa 'nnamorata*
Messer Odo delle Colonne di Messina V 26.
262. *Oi lasso doloroso*
Neri de Visdomini V 93.
263. *Oi lasso, nom pensai*²
Rugierone di Palermo V 49, Rex Federico L 118.
264. *Om che va per cammìo*
Chiaro Davanzati V 232.

1. *Mocari* di V va corretto in *Mocari*, e *Monacho* sembra essere alterazione di *Mocari*, altro nome della stessa famiglia (cfr. Ruggia, *Il trattato in volgare eloquentia*, pp. X III-XCIV).

2. Il CAIX, op. cit. pp. 21 e 25, tenendo conto dei criteri d'ordinamento dei codici, inclinebbe a credere giusta l'attribuzione di L, piuttosto che quella di V.

265. *Onno ke parli per si grate contegni*
Messer Tomaso di Faenza V. 34.
266. *Onno sapiente e vero*
Frate Guittone L. 21.
267. *O morte della vita privatrice*¹
Ser Lapo Gianni C. 73, V. 47.
268. *Onne rimploza d' onno infermitade*
Guittone d'Arezzo L. 24.
269. *Ora che la tredore*
Guittone d'Arezzo V. 136, L. 42, P. 97.
270. *Ora parra s'io savera cantare*
Guittone d'Arezzo V. 142, L. 1, P. 93.
271. *Orato di valor, dolce meo sire*
Chiara Davanzati V. 246.
272. *Or e nel campo entrato tal campione*
Monte V. 286.
273. *Ormai quando flore*
Messer Rinaldo d'Aquino P. 46.
274. *Or tornate in usanza, buona gente*
Chiara Davanzati V. 228.
275. *Or va' cantare poi cantar mi tene*
Chiara Davanzati V. 206.
276. *O tu di nome Amor, guerra di fatto*
Guittone d'Arezzo V. 138, L. 4, P. 103.
277. *O vera certa vera amore*
Frate Guittone L. 5, P. 1.
278. *Padre dei padri miei e mio messere*
Guittone L. 16.
279. *Parto in un cavalcara*
Adespolo V. 266.

¹ In questa canzone, che si trova in L. Sordani, *Canzoni di Lapo Gianni* (Firenze, Le Monnier, 1894), S. n. 18, si legge come antecedente questa versione: *Onno sapiente e vero, che non si capia*. Gianni scriveva in un'altra forma: *2. A. Onno e P. Morte della vita privatrice*.

² Sordani ripete l'ultima stanza della vv. 67-72, ed a parole ke tene, come *creatione, e per la morte*. Riprende a vv. 84-85, ed a vv. 92-93, colle parole *ke tene* come *creatione, e per la morte*.

280. *Per ciò ch' el cor si dole*
Neri de Visdomini V 301.
281. *Per contrado di bene*
Incontrino de Fabbrucci di Firenze V 180.
282. *Per fin amor co si altamente*
Messer Rinaldo d'Aquino V 30, P 18.
283. *Per forza di piacer lontana cosa*
Cacciola di Siena V 118.
284. *Per gioiosa baldanza*
[Adespota V 29].
285. *Per gir verso la spera la fenice*
Dino Frescobaldi C 79.
286. *Per gran soverchio di dolor mi moro*
Francesco Ismera C 58.
287. *Per la fera membranza*
[Adespota¹ P 51.
288. *Per la grande abbondanza ch' io sento*
Chiario Davanzati V 252.
289. *Per la murita c' o rio*
Compagnetto da Prato V 87.
290. *Più soferir nom posso ch' io non dica*
Monte V 281.
291. *Poi ch' ad amore piace*
[Adespota P 315.
292. *Poi ch' a voi piacè, amore¹⁾*
[Adespota] V 177. Rex Fredericus P 50, l' imperadore
Federigho C 228, V² 8.
293. *Poi che 'nneranza sento assai d'amore*
G. D. de (sic) V² 24.
294. *Poi che mia voglia varcha*
Panuccio L 100.

1 Il Casini, *Annotazioni*, p. 396, osserva che questa canzone forse aveva in fronte lo stesso nome degli altri codici anche in A, e dove evidentemente l'iscrizione fu raschiata e, certo prima del secolo XVI. Il Monaci, *Scelte d'averroes ecc.*, p. 662n, aveva già notato che sopra la cancellatura fatta sul nome di Federigo era poi stato scritto quello di Rinaldo d'Aquino ora cancellato anch'esso, sì che gli sembrava di dover concludere che la variata attribuzione dei manoscritti abbia avuto origine da un *Rex Fredericus Rinaldo de Aquino*.

295. *Poi ch'è sì dolorosa*
Adespota V 130
296. *Poi ch'è sì vergognosa*
Carnino Ghiberti di Firenze V 171, P 81
297. *Poi ch'ia partia, amorosa*
Adespota V 289
298. *Poi contra voglia dir pena conven*
Fannuccio L 92
299. *Poi l'amor vuol ch'io dica*
Neri Poponi V 97
300. *Poi le piace c'avanzi suo valore*
Messer Rinaldo d' Aquino V 29, L 119, P 47
301. *Poi la noiosa erranza*
Inghilfredi P 52
302. *Poi male tutto e nulla m'è per peccato*
Frate Guittone L 7
303. *Poi non mi val merze m'ben servire*¹
Notaro Giacomo V 46, Notaro Giacomo L 111,
Giudice Guido da le Colonne P 71, Adespota V 19
304. *Poi tanta coscienza*²
Piero de le Vigne V 37, Messer Jacopo Mostacci
di Pisa P 19, Notaro Giacomo da Lentino C 296
305. *Puote che dir convenni cu ch'io sento*
Dino Frescobaldi C 77
306. *Preco l'andar vi poteva m'peccato*
Adespota V 22
307. *Puro senno e leanza*
Frate Ubertino V 198

¹ Poiché fra dunque lo darebbero al lentrinese, e non a un bel delle Colonne, non si può allora non riconoscere il nome di autore. La probabilità della paternità patrebbe di lui, può essere per Notaro Giacomo, non è da osservare che la versione di lui di questa canzone si trova, senza dubbio, in la stessa raccolta la quale contiene V. 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177 e quindi questa sua collezione interiore, per una soltanto.

² Se l'autore della paternità di questa canzone quei tre medesimi rimatori l'avevano pervenuta una terza, e soprattutto che l'idea argomenta al testo scritto del Mostacci, e che l'idea di questa canzone non fosse anche più giusta l'attribuzione di V. 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

308. *Qual è che per amor s' allegri o canti*
Pacino di Ser Filippo Anginlieri di Firenze V 187.
309. *Quand' e contrado il tempo e la stasgione*
Chiario Davanzati V 211.
310. *Quando apar l' aulente fiore*
Ser Bonagiunta da Lucca V 119.
311. *Quando fiore e folglia la rama*
Adespota V 271.
312. *Quando l' amor tempesta*
Chiario Davanzati V 225.
313. *Quando la primavera*
Adespota V 101.
314. *Quando mi membra, lassa*
Chiario Davanzati V 207.
315. *Quando regio rinverdire*
Giacomino Pulgliese V 61.
316. *Quant' io più penso, el pensier più m' incende*
Chiario Davanzati V 214.
317. *Quanto ch' è da mia parte*
Chiario Davanzati V 233.
318. *Rosa aulente*
Adespota V 271.
319. *S' ala mia donna piacesse*
Petri Morovelli di Firenze V 176.
320. *Se cho lo rostra val mia dire e solo*
Messer Honesto da Bologna C 155.
321. *Se di voi donna gente*
Guttone d' Arezzo V 110, L 25, P 91.
322. *Se doloraza a valer moro dire*
Bacciarone di messer Baccone da Pisa L 103.
323. *Sei anni a travagliato*
Mazeo di Ricco di Messina V 82.
324. *Se l' alta discezion di voi mi chiama*
Chiario Davanzati V 200.

325. *Se longh'uso mi mena*
Finto del buono Guido Neri di Firenze V 192.
326. *S'eo canto d'alegranza*
Bondie Dietaiuti di Firenze V 185.
327. *S'eo son distretta innamoratamente*
Ser Brunetto Latini di Firenze V 181.
328. *S'eo doglio mi e maraviglia*
Notaro Giacomo V 14, Adespota L 123.
329. *S'eo per cantar potesse convertire*
Adespota L 66.
330. *S'eo trovasse pietanza*⁴
Ser Nascimbene di Bologna V 107, Re Enzo L^o,
Rex Entins; Semprebon o not ario bon onienst
P 58, Messer Semprebene da Bologna C 238, Re
Enzo et messere Guido Guinzelli V 7.
331. *S'essere potesse ch'io il potesse avere*
Chiara Davanzati V 221.
332. *Si altamente e bene*
Adespota V 104, P 68.
333. *Si alto intendimento*
Inghiltredi P 59.
334. *Si come il pesce a nasso*
Leonardo del Guallacco di Pisa V 113, Leonardo
del Guallacha L 51, P 69 *come il pesce a nasso*.
335. *Se dilettoza quora*
Panuccio L 91.
336. *Se forte m'è costretto*
Bacciarone di messer Baccone da Pisa L 102.
337. *Se m'è conquisa amore*
Adespota V 66.
338. *Similmente amore*
Ser Bonagiunta da Lucca V 121, L 70, P 51.
339. *Se mi stringe forte*
Guittone d'Arezzo V 152.

1. See, e.g., the general probability of occurrence in R. E. Fisher, *The Genetical Theory of Natural Selection* (New York: Oxford Univ. Press, 1930), at 100-101; and the particular example of the inheritance of the sickle cell anemia gene in M. J. Cooke, *Sickle Cell Anemia: A Genetic Study* (New York: McGraw-Hill, 1955), at 100-101.

340. *S'io mi parto da voi, donna malvasgia*
Chiario Davanzati V 260.
341. *S'io sono montato in dolglia*
[Adespota] V 267.
342. *Sol per un bel semblante*
[Adespota] V 102.
343. *Sorente aggio pensato di tacere*
Meo Abracciavacca [da Pistoia] L 76.
344. *Sorente Amore n'è riccuto manti*
Rugieri d'Amici V 17, adespota P 57.
345. *Sorente il mio cor pingo*
Chiario Davanzati V 223.
346. *Sorente regin sagio*
Guittone d'Arezzo V 132, L 19, P 7.
347. *Sperando lungamente in acrescenza*
Bonagiunta Urbiciani P 56.
348. *Spesso di gioia nasce ed incomenza*¹⁾
Messer Tomaso da Faenza V 108, C 161, Messer
Siribuono Judice P 65.
349. *Stato son lungamente*
Nieri del Paveseio d'Arezzo V 323, Mino del Pa-
vezaio d'Aresso L 86, 2.
350. *Talento agio di dire*
Chiario Davanzati V 235.
351. *Tanto m'abonda materia di soverchio*
Monte V 287, Monte Andrea L 84.
352. *Tanto sorente det'agio altra fiada*
Frate Guittone d'Arezzo V 163, L 19, P 89.
353. *Troppa agio fatto lungia dinagranza*
Chiario Davanzati V 208.

1. Anche il cod. Puccini e il Riccardiano 2865, c. 120^v, n. 258, vedine la tavola nel *gloria st. d. d. d. d.*, III, 173 sgg. e i manoscritti della raccolta Bartoliniana la danno a Tommaso da Faenza, mentre nel *libro siciliano* del Barbieri era attribuita al Guinizelli (cfr. Cassino, *Le cose dei poeti bolognesi del sec. XIII*, pp. 318-19).

2. Vien fatto di pensare che Mino del Paveseio sia una stessa persona con Nieri del Paveseio.

363. *Unilmente ro merzè cherendo*
[Adespota] V 277.
364. *Unile sono ed orgoglioso*
Rugieri Apugliese V 63.
365. *Una formana iscoppai da cascioi*
Messer Osmano V 89.
366. *Un disio amoroso*
Terino da Castello Fiorentino V 189.
367. *Un giorno ben arenturoso*
Ser Bonagiunta da Lucca V 122. [adespota] P 60.
368. *Uno disio d' amore sovente*
[Notaro Giacomo] V 11, adespota P 61.
369. *Uno disio m' è nato*
Chiario Davanzati V 229.
370. *Uno piagiute sguardo*
Adespota V 73, Messer Piero de le Vigne P 21.
371. *Un novello pensiero è al core e volglia*
[Adespota] V 67.
372. *Un sol penser che mui ren ne la mente*
Dino Frescobaldi C 76.
373. *Valer varia s' io mai fui validore*
Chiario Davanzati V 246.
374. *Venuto m' è in talento di sapere*
Messer Rinaldo d'Aquino V 27, P 63.
375. *Vergogn' o lasso! ed o me stesso ad ira*
Guittone d'Arezzo V 143, L 2, P 6.
376. *Vero e che stato son manta stagione*
Pannuccio del Bagno V 308.
377. *Volglia di dir giusta rasgion m' à porta*
Guittone d'Arezzo V 148, L 36.
378. *Voi che piangete nella stato amaro*
Dino Frescobaldi C 78.
379. *Valendo dimostrare*
Ser Noffo d'Oltrarno C 160.

2. *Lasso mercè, cherere*

Dante da Maiano, *Sonetti e canzoni* ecc., lib. VII; BERTACCINI, op. cit. pp. 33-34.

3. *Pir meu cori allegrari*

Stefano Protonotaro, *Libro siciliano* c. 22 (G. M. BARBERI, *Origine della poesia rinata*, p. 143).

4. *Santo spirto dolce glorioso*

[Adespota] Cod. 584 della Biblioteca Municipale di Lione (W. FÖRSTER, *Giorn. di filol. rom.*, II, 46.)

Frammenti e capoversi di canzoni smarrite.¹

1. *Allegra cori plenu* (una stanza)

Re Enzo, *Libro siciliano* c. 2 (G. M. BARBERI, *Origine della poesia rinata*, p. 112).

2. *Amor m'incende d'amoroso foco*

Messer Onesto da Bologna (TRISSINO, *La Poetica*, Vicenza, Janiculo, 1529, c. 24a.)

3. *Amor paura mia ch' al die in manti Lochi in ventura sei*

[Notaro Giacomo] V 15.

4. *Donna il cantar soave* (4 versi)

Guido Guinizelli, F. da BARBERINO, *Del reggimento e costumi di donna*, parte I, capo IV (ediz. Baudi di Vesme, Bologna, Romagnoli, 1873, p. 30).

5. *Donna lo fermo core*

[Guido Ghisilieri?], DANTE, *De vulgari eloquentia* I, xv, 5 II, xu, 5 (ediz. Rajna, pp. 86a e 186a).

6. *La cor m'arde e sospira* (9 versi)

[Adespota] *Memoriale bolognese del 1282* (CARDUCCI, *Intorno ad alcune rime dei secoli XIII e XIV*, Imola, 1876, p. 16).

¹ S'intende che è conservato soltanto il capoverso quando non è detto altrimenti. Abbiamo omessa il frammento di Guido Guinizelli recato da F. da Barberino, *Del reggimento e costumi di donna*, parte I, cap. X, ediz. Baudi di Vesme, p. 95 ristampato anche dal Casini, *Le rime dei poeti bolognesi del sec. XIII*, p. 24 (ivi pure, pp. 25 e 85, i frammenti n. 1 e n. 2 dubitando che essi com'è facesse parte d'una canzone. E così pure non si troveranno qui sopra riportati i frammenti di canti storici, d'occasione e popolari in genere, raccolti dal Carducci, *Canzoni e ballate*, Lib. II e III, e qualche altro, come quelli che non dovevan far parte di vere e proprie canzoni.

7. *Lo meo lontano qire*
Fabruzzo da Bologna, DASTI, *De vulgari eloquentia* I, xv, 5 e II, xii, 5 ediz. Rayna, pp. 86 e 186.
8. *Longo tempo ha servuto Amor veramente*
Lanfranco Maraboto, *Libro siciliano*, c. 13 G. M. BARBIERI, *Origine della poesia volgare*, p. 143.
9. *Non so se in qui mi sia D'amar la mia intenzia*
Notaro Giacomo V B.
10. *Per cui donna tutte l'hore lo meo core sta pensoso*²
Garibo, *Libro siciliano*, c. 37 G. M. BARBIERI, *Origine della poesia volgare*, p. 143.
11. *Pu non attenda al tuo soccorso, Amore*
Messer Onesto da Bologna, DASTI, *De vulgari eloquentia* I, xv, 5 ediz. Rayna, p. 86.
12. *S'eo avessi tenanza* 3 versi
Arrigo Re di Sardegna MOSGITORO, *Bibliotheca arcaica*, p. 269.
13. *Si pu farà demora* una stanza
Adespota *Memoriale bolognese del 1288* CARLUCCI, *I torno ad alcune rime dei secoli XIII e XIV*, p. 16.

² Stampiamo qui questi due versi perchè dal Barbieri sono fatti come il principio di una canzone, di cui sarebbe stato autore Teatribo — ma quest'ultimo nome potrebbe essere anche quello del componimento, come pensano A. Zenatti *Autore della Scodaschiada*, Messina 1896, p. 5 e F. Torraca, *Verde Val d'Ape*, 1. maggio 1896, p. 31.

APPENDICE

Cobbole. ¹

1. *Certo non si convene*
Messer Gonella P 150.
2. *Lo lontano e perillioso affanno*
C iuncio? V 318.
3. *Lo meo serrente core*
Dante ² a Lippo, Cod. Bologna, c. 8, n. 34 G. BERTACCHI,
Le rime di Dante da Maiano, p. 42.
4. *Lontana dimoranza*
Lemmo da Pistoia V: 136.
5. *Poi che di dolga chor conven ch' i' porti* ³
Guido Cavalcanti C 22.
6. *Se m' a del tutto obliato mercede*
Guido Cavalcanti C 15.
7. *Siccome i magi a guida de la stella*
Ser Lapo Gianni V: 46.

1) *Cobbole* è scritto sopra quella che qui ha il n. 2. Non fa parte dell'elenco la stanza: *A lo muctociata non sofferenza* — altrimenti *Se tu m' a*, che è anonima in C 67 bis, ma segue alla canz. *A bonoia, o il percuoglia mente mia* di Lapo Gianni, a cui è data dai mss. bartoliniani e da uno Pucciano, mentre nel Trivulziano 1068 è attribuita erroneamente a Cino da Pistoia (vedi U. Nottola, op. cit. pp. 18 e 28), perchè essa è un *comento* e probabilmente il secondo cominciato della canzone ora detta. Parimenti è tralasciata la poesia di 14 versi di Bartolo Loti di Firenze, V 324, *A l'alto valor di voi donna pascute*, che, probabilmente, come parve al Bilancioni, vedi C, e L. Frati, *Index delle rime di P. Gi.*, Bologna, 1890, p. 46, è una ballata, quantunque nella struttura si discosti un poco dalle forme più comuni di questo genere lirico e l'ultimo verso della stanza, contro la regola, non rima coll'ultimo, ma assomma soltanto col primo della *ripresa*. Quasi superfluo poi avvertire che sono omissi anche la *franta* di messer Ranieri de' Sarnarelli, P 152, *A tunc la samarra onto far di fess* e il *molto* di Guido Cavalcanti, C 121, *A tunc, per l'alto salute*.

2) Probabilmente Dante da Maiano. Vedi Bertacchi, op. cit. pp. XVI-XVII.

3) Questa poesia e la seguente furono riconosciute come stanze di Canzone da P. Ercole, *Guido Cavalcanti e le sue rime*, Livorno, Vigo, 1886, pp. 373n e 376n, mentre dai precedenti editori erano state scambiate per ballate.

Discordi. ¹1. *Dal core mi vene*

Notaro Giacomo V 5, L. 119.

2. *De la primavera*

Adespota V 53.

3. *Donna per vostro amore*

Giacomino Pulghiese V 57.

4. *O amadori intendete l'attanto*

Ser Bonagiunta da Lucca V 121.

5. *Quando vego la rivera*

Ser Bonagiunta da Lucca V 120, P 53.

¹ *Discreto* è scritto nei codici V ed L sopra quello che più sovente è segnato (ed in L) *Discreto* fuori la poesia di messer lo re Giovanni V 24 e *Discreto* *André* *Amore* non essendo ben certi se sia un *Discreto* o un *contone*. Di più poeste a di trattamenti, come pensa il Casini (*Variazioni*, p. 28) Qui sopra sono registrati sei autori componenti in strofe tra loro disuguali e non regolarmente divisibili, ma forse gli antichi, basandosi all'argomento di intonazione e a certe simiglianze esteriori e formali, consideravano come *Discreto* in uno stesso stile non messo nell'elenco delle canzoni. Poesia qui trovata sotto il *Reon* *André* V 251 n. 18 dell'*Allegro* (che av. in Monte *Allegro* e *Allegro* V 280 n. 279 dell'*Allegro*) sopra la quale il Benbow che possedette il codice V scrisse: *V. e si dice di lui come sopra la poesia fatta a Guido Pugliese, e di quel po* *Allegro* V 61 n. 15 dell'*Allegro* aveva scritto: *V. e l'one sin l'ora 120* e sopra V 120: *Item liscio e*. E forse intendeva di comporre un *Discreto*. L'autore dell'adespota *Quando vego la rivera* V 274 n. 11 dell'*Allegro* il quale nella seconda stanza dice di aver pensato tanti *Discreto* *Allegro* fa non sapere a quale appendersi.

PROSPETTO RIASSUNTIVO

— 37 —

SB. I numeri sono quelli progressivi dell'indice.

Canzoni comuni a V L P C V²: 38, 155, 212, 225, 230.

Canzoni comuni a V L P C: 13, 26, 68, 124.

Canzone comune a V L P V²: 303.

Canzone comune a V L C V²: 178.

Canzoni comuni a V P C V²: 22, 163, 292.

Canzoni comuni a V L P: 1, 6, 12, 17, 19, 28, 55, 65, 85, 88, 112,
151, 223, 230, 239, 240, 258, 270, 271, 276, 300, 321, 334, 338, 346,
352, 356, 375, 380.

Canzone comune a V L C: 3.

Canzoni comuni a V P C: 163, 172, 179, 208, 304, 318.

Canzoni comuni a V L: 2, 5, 7, 11, 20, 29, 33, 39, 41, 43, 45, 48,
56, 57, 58, 59, 61, 70, 73, 92, 99, 117, 152, 154, 156, 165, 190, 199,
201, 204, 237, 263, 328, 319, 351, 354, 359, 330, 361, 377.

Canzoni comuni a V P: 21, 24, 51, 98, 109, 115, 118, 138, 153, 167,
188, 191, 213, 214, 220, 219, 256, 282, 293, 312, 311, 362, 367, 368,
371, 374.

Canzoni comuni a L P: 51, 83, 277.

Canzoni comuni a V C: 77, 185.

Canzoni comuni a P V²: 60.

Canzoni comuni a C V²: 8, 267.

Canzoni contenute soltanto in V: 1, 9, 10, 11, 15, 16, 18, 23, 25,
29, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 46, 47, 50, 52, 53, 62, 63, 66, 67, 72, 74,
75, 76, 78, 79, 80, 86, 87, 89, 90, 91, 93, 96, 97, 100, 103, 105, 106,
108, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126,
131, 132, 133, 135, 136, 141, 143, 144, 145, 148, 148, 149, 150, 157,
127, 139, 159, 160, 168, 169, 173, 174, 176, 177, 182, 183, 184, 187,
189, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 200, 202, 203, 207, 209, 215,
217, 218, 219, 221, 222, 226, 227, 228, 229, 231, 238, 241, 243, 244,
245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 255, 257, 259, 260, 261, 262,
264, 272, 273, 274, 275, 279, 280, 281, 283, 284, 288, 289, 290, 295,
297, 299, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318,
319, 323, 324, 325, 326, 327, 331, 337, 339, 340, 341, 342, 345, 350,
353, 355, 358, 363, 364, 365, 366, 369, 370, 373, 376, 381.

Canzoni contenute soltanto in L. 49, 71, 81, 84, 94, 95, 101,
102, 107, 116, 137, 139, 140, 178, 164, 164, 180, 181, 186, 206, 233,
234, 235, 236, 242, 254, 266, 268, 278, 294, 298, 302, 322, 326, 335,
336, 343, 355.

Canzoni contenute soltanto in P. 27, 42, 64, 69, 82, 134, 162,
170, 210, 211, 216, 224, 232, 279, 287, 291, 301, 343, 347.

Canzoni contenute soltanto in C. 32, 128, 129, 171, 175,
205, 285, 286, 295, 320, 372, 378.

Canzoni contenute soltanto in V. 31, 104, 265, 293, 296.

INDICE DEGLI AUTORI



NB. quest'indice comprende tutti i componimenti sopra registrati, vale a dire, oltre le canzoni del primo elenco, anche le altre *alc.*, i frammenti, *tra.*, le *collole* *chi.*, e i discordi *disc.*. Quando una poesia anonima in uno o più codici è data invece in un altro o più codici ad un determinato autore, si considera come di questo: quando invece le attribuzioni o meglio le intestazioni sono varie, si pone fra quelle di autore incerto, anche se talvolta si possa stabilire con certezza o quasi, come abbiamo procurato di fare nelle note, a chi essa veramente appartenga. E queste poesie poi d'autore incerto, oltre essere raccolte tutte insieme, si trovano anche indicate in corsivo sotto i nomi dei singoli autori a cui sono attribuite nei vari codici.

Adespote: 10, 15, 27, 40, 42, 46, 49, 50, 53, 62, 63, 67, 71, 76, 78, 79, 82, 86, 87, 97, 103, 111, 114, 126, 132, 134, 141, 144, 145, 170, 176, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 198, 202, 206, 209, 224, 226, 230, 241, 244, 250, 253, 279, 281, 287, 291, 295, 297, 306, 311, 313, 318, 329, 332, 337, 341, 342, 363, 370 *alc.* 1, *fr.* 6, 13, *disc.* 2.

In autore incerto: 26, 28, 57, 68, 77, 109, 112, 155, 163, 172, 179, 213, 244, 220, 229, 240, 249, 263, 303, 304, 330, 348, 380.

ALBERTO DA MASSA DI MAREMA 127.

AMOROZZO DA FIRENZE 220.

ARRIGO BALDONASCO 61, 211.

ARRIGO DIVITIS 389.

ARRIGO DON) 16.

ARRIGO RE DI SARDEGNA *fr.* 12.

ARRIGO TESTA DA LENTINO 380.

BACCIARONE DI MESSER BACCONE DA PISA 254, 322, 336.

BALDO DA PASSIGNANO 131.

BALDO FIORENTINI 205.

BARTOLOMEO MOCARI DI SIENA 249.

BETTO METTIFICOCO DI PISA 33.

BONAGIUNTA SER) DA LUCCA 61, 138, 139, 153, 167, 256, 310, 338, 347, 367, 244, *disc.* 1, 5.

BONDIE DIETAU TI DI FIRENZE 47, 100, 228, 326.

BRUNETTO (SER) LATINI DI FIRENZE 327.

CACCIA DI SIENA 283.

CARNINO GHIFFERTI DI FIRENZE 110, 196, 296, 220.

CHIARO DAVANZATI DI FIRENZE 4, 18, 30, 35, 44, 56, 58, 72, 74, 90, 100, 105, 107, 119, 125, 133, 136, 148, 157, 159, 173, 174, 182, 189, 191, 192, 195, 203, 207, 215, 217, 218, 222, 227, 231, 238, 243, 248, 251, 252, 255, 257, 264, 272, 274, 275, 288, 300, 312, 314, 316, 317, 324, 331, 340, 345, 350, 353, 357, 369, 373.

CIACCO DELL'ANGUILLARA DI FIRENZE 116.

CIOLO DE LA BARRA DI PISA 80.

CINQUE 122 *ch.* 2.

COMPAGNETTO DA PRATO 197, 289.

ENZO RE 38, 330, *fo.* 1.

DANTE DA MAIANO *ale.* 1, 2, *ch.* 3.

DINO FRESCORUCCI 285, 305, 372, 378.

DOTTO MESSER REALI DI LUGA 104.

FABRIZIO DA BOLOGNA *epu.* 7.

FRANCESCO ISADRA 286.

FEDERIGO IMPERADORE 93, 115, 292, 263.

FILIPPO SERO GIRALDI DI FIRENZE 37.

FINEO DEL BUONO GUIDO NERI DI FIRENZE 325, 381.

FOLACHIERI MESSER DI SIENA 358.

FOLCO MESSER DI CALABRIA 91.

FRANCESCO MASTRO DI FIRENZE 96.

FREDE DA LUGA 115.

GALFETTO DI PISA 88, 165.

G. D. 295.

GABINO *fo.* 10.

GIACOMINO PORTUESE 129, 177, 219, 245, 315, 360, 479, *div.* 1.

GIACOMO NOTARO 22, 41, 65, 113, 123, 201, 223, 230, 328, 351, 368, 391, 412, 467, 472, 222, 240, 303, 304, 380, *epu.* 3, 9, *div.* 1.

GIOVANNI DALL'ORTO D'AREZZO 31.

GOSILLA MESSER *ch.* 1.

GIUSEPPE SERO BERGARDI 156, 240.

GUIDO CAVACANTI 128, 175, *ch.* 5, 6.

GUIDO MESSER DELLE CROCE DI MESSINA 21, 51, 193, 194, 177, 302.

GUIDO GUSMARDI 175.

GUIDO MESSER GUSMARDI 13, 124, 212, 225, 330, 331.

GUTTOLO DE VILLA D'ARICCIA 1, 3, 6, 7, 12, 19, 20, 39, 48, 55, 61, 53, 81, 91, 99, 147, 151, 152, 154, 164, 189, 204, 236, 237, 242, 258, 266, 268, 269, 290, 306, 274, 278, 302, 321, 339, 346, 352, 355, 366, 369, 369, 370, 371, 372.

JACOMO MESSER DI AQUIANO 14.

- JACOPO (MESSER) MOSTACCI 17, 23, 54, 246, 362, 409, 304.
INCONTRINO DE' FABRUCCI DI FIRENZE 281.
INGHILFREDI 60, 69, 98, 162, 301, 333.
ISTEPANO (MESSER) DI PRONTO NOTAIO DI MESSINA 59, 26, 57, *alc.* 3.
LANFRANCO MARABOTO *fr.* 8.
LAPÒ (SER GIANNI) 32, 129, 267, 336, *cb.* 7.
LAPUCCIO BELERADELLI 130.
LEMMO DI GIOVANNI ORLANDI 137, 158, *cb.* 4.
LEONARDO DEL GUALLACCO DI PISA 334.
LOTTO DI SER DATO 95, 140.
MAZZEO DI RICCO DI MESSINA 178, 208, 221, 323, 28, 155, 213.
MED ABRACCIACAVCA DI PISTOIA 83, 233, 313.
MINO DEL PAVESAO D'AREZZO 349.
MONACO DA SIENA 294.
MONALDO (SER DA SOFENA) 150.
MONTE ANDREA DI FIRENZE 2, 3, 9, 11, 52, 121, 247, 259, 272, 290, 351.
NASCIMIRENE (SER DI BOLOGNA) 330.
NERI 89.
NERI POPONI 299.
NERI VISDOMINI 200, 216, 260, 262, 280.
NIERI DEL PAVESAO D'AREZZO 349.
NOCCO DI CENI DI FREDIANO DA PISA 161.
NOFFO (SER) D'OLTRARNO 171, 252, 379.
ODO (MESSER) DELLE COLONNE DI MESSINA 112, 261.
ONESTO (MESSER) DA BOLOGNA 8, 320, *cpe.* 2, 11.
OSMANO (MESSER) 365.
PACINO DI SER FILIPPO ANGIULIERI DI FIRENZE 149, 308.
PAGANINO DA SEREZANO 85.
PALAMIDESSE DI FIRENZE 34.
PANUCCO DEL BAGNO 84, 102, 107, 116, 180, 181, 234, 235, 291, 298, 335, 376.
PETRI MOROVELLI 118, 319.
PIERO DELLE VIGNE 21, 29, 371, 26, 57, 179, 240, 304.
POLO (SER ZOPPO) DA BOLOGNA 185.
PRENZIVALLE (MESSER) DORE 36, 77.
PICCIANDONE DI PISA 210, 232.
RAINERI (MESSER) DA PALERMO 28.
RINALDO (MESSER) D'AQUINO, 25, 43, 113, 166, 168, 273, 282, 300, 374, 68, 163, 172.

ROSSO DI MESSINA 213.
RUGIERI APUGLIESE 364.
RUGIERI D'AMICI 344, 109, 112, 172, 214, 229.
RUGIERONE DI PALERMO 66, 263.
SEMPREBENE MESSER DA BOLOGNA 77, 330.
SIMONE (MASTRO) RINIERI DI FIRENZE 104.
SIRIBONO GIUDICE 348.
TERINO DA CASTELLO FIORENTINO 108, 135, 366.
THIERTO (MESSER GALLIZIANI DI PISA 68, 142.
TOMMASO (MESSER) DA FAENZA 15, 75, 265, 348.
TOMMASO DI SASSO DI MESSINA 92, 199.
UBERTINO FRATE 169, 307.

Correzioni.

A p. 6, n. 22, invece di V leggi V3.

A p. 7 è necessario qualche spostamento per stabilire rigorosamente l'ordine alfabetico delle canzoni.

A p. 8, n. 54, tu omessa l'indicazione « adespota » davanti alla sigla P. E. in nota si poteva avvertire che delle cinque stanze di cui questa canzone si compone secondo quest'ultimo codice, in V si leggono soltanto le due prime e la quinta.

A p. 9n, linea ultima, invece di *coo* leggi *ced*.

A p. 11n, seconda linea, invece di « cap. V, 5-6 » leggi « cap. XV, 5 ».

•

C E S E M P L A R I .

•





LI.5b
B57.554

Author Bladen, Leandro [comp.]
Title Indice delle canzoni italiane del secolo XIII

DO NOT REMOVE THE CARD FROM THIS POCKET

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

